

**ДЕТСКИЙ САНАТОРНО-ОЗДОРОВТЕЛЬНЫЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ «СТРОИТЕЛЬ»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | РАССМОТРЕНА:  на заседании педагогического совета  Протокол от 23.03.2023 г. № 1 | УТВЕРЖДАЮ:  Генеральный директор  ООО «Мы и дети»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В. Герасимова  23 марта 2023 г. | | |  |  | | --- | --- | | РАССМОТРЕНА:  на заседании педагогического совета  Протокол от 23.03.2023 г. № 1 | УТВЕРЖДАЮ:  Генеральный директор  ООО «Мы и дети»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В. Герасимова  23 марта 2023 г. | |

Дополнительная общеразвивающая программа

«Диджеинг»

**(направленность программы: техническая)**

2023 год

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Направленность программы: техническая.

Возраст обучающихся детей: 11-15 лет.

Срок реализации: 1 лагерная смена (21 день) – 12 учебных часов.

Вид программы: модифицированная

Уровень освоения содержания предметной деятельности: базовый.

Форма организации - очная, групповая.

**Нормативно-правовая база:**

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия

развития воспитания в РФ на период до 2025 года»

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Диджеинг» (далее – программа) имеет техническую направленность. Актуальность программы. На протяжении уже многих лет диджеинг в Европе является официально признанной профессией. В России развитие этой сферы деятельности происходит стремительно, а желание у подрастающего поколения стать диджеем увеличивается с каждым днем. Это происходит за счет того, что музыка (в данном случае клубная и электронная) начинает занимать в нашей жизни все больше и больше места, а её роль в проведении успешных мероприятий различного рода становится все важнее. С развитием электронной музыки на рынке начинает появляться все больше различной звуковоспроизводящей и проигрывающей техники, но многие из современной молодежи даже не представляют, как это все работает и зачем оно, а очень хочется научиться.

Профессия диджея подразумевает под собой развитие себя как личности в трех направлениях: 1. диджей как человек, который умеет обращаться с разного рода техникой, прежде всего напрямую связанной с его профессией;

2. диджей как профессионал, который легко играет (сводит) музыку различных исполнителей;

3. диджей как творец, который сам пишет музыку.

Поэтому программа рассчитана на то, что обучающийся по окончанию обучения научится обращаться с профессиональной аппаратурой диджея, получит навыки в сведении музыки различных направлений, и обретет базовые знания в написании электронной музыки в самых известных программах на ПК. Многие могут сказать, что на данный момент диджеев очень много, и поэтому очень сложно пробиться и добиться действительно большого результата в данном направлении. С этим легко согласиться. Тем не менее, в данный момент времени существует необходимость в действительно талантливых и эксклюзивных диджеях, в людях, которые способны качественно представлять свое творчество, а также проводить мероприятия на высоком уровне, обеспечивая концептуальное музыкальное сопровождение. Программа составлена на основе следующих нормативных документов:

* + Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  + Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
  + Приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
  + Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
  + Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
  + Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что в процессе освоения программы обучающийся получит не только практические навыки, но и достаточно глубокую теоретическую базу и будет ориентироваться в современной электронной музыке. Программа рассчитана на детей не имеющих начальных знаний по акустике и инструментоведению. В программу обучения входит знакомство с необходимыми знаниями по теории и практике в сфере техники звукозаписи и компьютерной обработки звука, изучение и практическая работа в компьютерных музыкальных редакторах.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. В процессе реализации программы обучающиеся создают проекты в сфере электронной музыки и диджеинга.

Ведущими принципами при обучении являются:

• принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создания благоприятных условий для их развития;

• принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;

• принцип научности, предполагающий отбор материала из научных источников официальных изданий;

• принцип систематичности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний и применять их на практике;

• принцип использования игр в качестве способа освоения материала, основанного на возрастной психологии воспитанников.

**2. Цели и задачи программы**

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала обучающихся и их профессионального самоопределения через погружение в мир электронной музыки и профессию диджея.

Задачи программы:

Образовательные:

Познакомить обучающихся с:

- основными направлениями электронной музыки;

- функциональными особенностями диджейской аппаратуры;

- основами теории создания сетов.

Научить обучающихся:

- пользоваться световыми приборами и эффектами;

- настраивать и изменять треки в программе на ПК;

- писать свои музыкальные сеты и электронную музыку.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкальных навыков, вкуса и стиля, необходимых диджею;

- формировать умения творчески применять имеющиеся музыкальные и технические знания;

- развивать устойчивый интерес к выбранному виду творчества (создание сетов, треков, и др.);

- формировать умения доводить начатую работу до конца.

Воспитывающие:

- воспитывать чувство собственной успешности и важности данного вида творчества;

- формировать чувство личной ответственности за коллективное дело, коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению.

**3. Условия реализации**

Количество обучающихся в группе - 15 чел.

Режим занятий – 4 часа в неделю.

Программа реализуется в очном формате, активно используются сетевые ресурсы Интернет, проектное обучение, деловые игры.

При комплектовании учебных групп можно формировать разновозрастные и смешанные группы, учитывая при этом основную мотивацию обучающегося, послужившую стимулом к занятиям: желание закрепить знания, желание в перспективе получить профессию по данному направлению или просто пока быть в коллективе сверстников. Изучение программного материала проходит в соответствии с возрастными возможностями детей, с учетом основных дидактических принципов: от более легкого к более трудному, от наблюдения к элементарным обобщениям. Методы и приёмы обучения выбраны по характеру учебно-познавательной деятельности обучающихся: интерактивные лекции, деловые игры, тренинги, образовательные проекты.

Наглядные пособия, применяемые при обучении:

- технические средства: профессиональная диджейская аппаратура, аппаратура для световых эффектов, проектор, компьютер;

- музыкальная библиотека:

музыкальные композиции;

- иллюстративные: рисунки, фотографии;

- графические: графики, диаграммы.

**4.Ожидаемые результаты обучения:**

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

-стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты

В результате освоения данной программы обучающиеся будут знать:

- основные стили и направления танцевальной музыки

- основные функции аппаратуры диджея;

- музыкальные аспекты треков: доли, такты, квадраты;

- способы построения треков; будут уметь:

- пользоваться аппаратурой - для среднего уровня освоения программы;

- выставлять метки CUE;

- настраивать громкость;

- настраивать скорость треков: Tempo Control Slider, Tempo (6, 10, 16, Wide), Master Tempo;

научатся:

- работать со встроенными эффектами микшерных пультов и CDпроигрывателей;

- применять «Loop» эффект и дополнительные функции CDпроигрывателей;

- создавать творческие проекты.

Способы проверки предметных и метапредметных умений:

применение практических знаний и умений на отрядных и общелагерных мероприятиях.

5. **Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
| 1. | 1 нелеля | Индивидуальная | 4 | Вводное занятие. Инструктаж  по ТБ. История электронной музыки. История электронной музыки. Основы профессии диджея. | Наблюдение |
| 2. | 2 неделя | Индивидуальная | 4 | Основы профессии диджея. «Диджей за пультом». Разработка и реализация  диджей-проекта. | Наблюдение |
| 3. | 3 неделя | Индивидуальная | 4 | Разработка и реализация  диджей-проекта. Итоговое занятие | Наблюдение,  практическая работа Тест Подведение итогов,  творческий вечер |
| Итого 12 часов | | | | | |

# 6. Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж  по ТБ. История электронной музыки. | **1** | 1 |  |
| 2. | Основы профессии диджея. «Диджей за пультом». | **3** | 1 | 2 |
| 3. | Социальные сети и их  возможности. | **2** | 0,5 | 1,5 |
| 4. | Разработка и реализация  диджей-проекта. | **5** | 1 | 4 |
| 5. | Итоговое занятие. | **1** | 0,5 | 0,5 |
|  | **ИТОГО:** | **12** | **4** | **8** |

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Тема 1.**

**Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История электронной музыки.**

**Теория:** Основные тенденции современной музыкальной культуры. Знакомство со словарём диджея. Введение в профессию.

# Тема 2.

# Основы профессии диджея. «Диджей за пультом».

**Теория:** Знакомство с работой диджея и принципы её организации. Особенности организации клубных мероприятий. Технические ресурсы деятельности диджея. Типы и особенности диджей- аппаратуры и её подключения. Правильные техники игры и управления проигрывателями. Основные способы сведения двух дорожек в зависимости от стиля и направления музыки. Искусство композиции. Основа ритмики. Разбор BPM композиций. Основа ритмики на примере разных электронных направлений. Диапазоны звуковых частот. Определение тональности и построение последовательности микса на ее основе.

**Практика:** Встреча с специалистом в области диджеинга. Анализ диджей-кейсов. Подготовка и защита учащимися проектов клубных мероприятий. Подключение аппаратуры. Работа с диджейским оборудованием (виниловые проигрыватели, контроллеры, микшерные пульты). Вычисление и подсчёт тактов композиций. Запуск фонограммы в «квадрат» и на «ямах». Эксперименты со скоростью треков. Сведение и подбор музыкального материала. Техника питч (подгон и удержание скорости двух фонограмм). Точки «Cue» на контроллере и их возможности применения. Включение в работу встроенных аудио-эффектов. Техника музыкальных петель и их особенности в своих выступлениях и на записях. Подбор музыкальных треков для собственных диджей-сетов и дальнейшая работа с ними.

# Тема 3.

# Социальные сети и их возможности.

**Теория:** Возможности развития творческих проектов с помощью социальных сетей. Обзор электронных ресурсов в области современного диджеинга и электронной музыки. Авторские права. Основы PR (правила и техника самореализации в социальных сетях).

**Практика:** Разработка и размещение творческого проекта в социальных сетях.

# Тема 4.

# Разработка и реализация диджей-проекта.

**Теория:** Обзор проектов в области диджеинга: виртуальные, клубные творческие проекты.

**Практика:** Разработка творческих проектов на различных площадках.

# Тема 5.

# Итоговое занятие.

**Практика:**  Запись отчётного музыкального микса. Подведение итогов работы. Творческое мероприятие.

**Календарный учебный график**

**7. Воспитательная работа**

Создание воспитательной системы в творческом объединении обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе технической направленности «Диджеинг» рассматривается как управление процессом развития личности через создание благоприятных условий, которые способствуют гуманизации отношений в детском коллективе, позволяют объединить детей и взрослых в рамках данного объединения.

Целю воспитательной работы является создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

Задачи:

* организовать единое образовательное пространство, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания учащегося;
* развивать самоуправление учащихся, предоставить им реальную возможность участия в деятельности творческих и общественных объединений различной направленности;
* содействовать формированию сознательного отношения учащихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей.

Воспитательный процесс осуществляется в двух направлениях: основы профессионального воспитания и основы социального воспитания.

Профессиональное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

* этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;
* культура организации своей деятельности;
* уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
* адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
* знание и выполнение профессионально-этических норм;
* понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

Социальное воспитание включает в себя работу по формированию следующих составляющих поведения ребенка:

* коллективная ответственность;
* умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
* толерантность;
* активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
* стремление к самореализации социально адекватными способами;
* соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

* создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значительным;
* создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить маленького человека самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
* использование различных форм массовой воспитательной работы, в которой каждый воспитанник мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;
* создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.
* В процессе организации воспитательной работы с учащимися используются различные методы воспитания, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения:
* методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
* методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
* методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Так как дополнительная общеразвивающая программа «Диджеинг» имеет техническую направленность, то особое внимание в процессе её реализации уделяется развитию детского технического творчества, привлечению учащихся в научно- техническую сферу профессиональной деятельности и повышение престижа научно- технических профессий.

Развитие творческих способностей личности в целом является важным условием культурного прогресса общества и воспитания человека. Детское техническое творчество обучающихся является не только видом деятельности, направленным на ознакомление обучающихся с разнообразным миром техники, развитие их способностей, но и одним из эффективных способов трудового воспитания и политехнического образования. Ведь именно объединения технической направленности являются стартовой площадкой для будущих инженеров, изобретателей, конструкторов, людей рабочих профессий, владеющих современной техникой.

# План воспитательной работы по дополнительной общеразвивающей программе технической направленности «Диджеинг»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Модуль** | **Наименование мероприятия** | **Срок выполнения** | **Ответственны й исполнитель** | **Планируемый результат** |
| инвариантные модули | Ключевые мероприятия | Работа по плану ДСОЛ «Строитель» | В течение смены | ПДО | Овладение здоровьесберегающ ими технологиями в процессе обучения |
| Конкурсное движение | Конкурсные мероприятия по плану ДСОЛ «Строитель» | В течение смены | ПДО | Потребность активного участия в организации общественно полезной  Деятельности, творческой деятеельности. |
| Вариативные модули | Профориента ционная работа | Профориентационные беседы, профориентационные игры: деловые игры, квесты. | В течение смены | ПДО | Подготовка учащихся к осознанному планированию и реализации своего профессионального будущего; создание ситуаций, в которых необходимо принять решение, занять  определенную позицию. |

# 8. Методическое обеспечение программы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Форма занятия | Методы и технологии | Дидактический материал, технические средства обучения | Электронные ресурсы (ссылки) | Формы подведения итогов по теме |
| Вводное занятие.  Инструктаж по ТБ.  История электронной  музыки. | Беседа. Рассказ. | Объяснительно-  иллюстративный.  Эвристический.  Репродуктивный. | Таблицы, схемы по ТБ.  Презентация. | Лоран Горнье «Электрошок» | Опрос.  Викторина. |
| Основы профессии  диджея. «Диджей за пультом». | Беседа. Рассказ.  Практическая работа.  Встреча с  представителем  профессии. | Объяснительно-  иллюстративный.  Репродуктивный.  Эвристический. | Презентация. Фото- и  видеоматериалы.  DJ-Контроллер. | Discogs.com | Тест. Опрос |
|  |
|  |
|  |
| Социальные сети и их | Рассказ. Беседа. | Объяснительно- | DJ-Контроллер и персональный | Soundcloud.com | Защита творческого |
| возможности. | Практическая работа. | иллюстративный. | компьютер. | Discogs.com | проекта. |
|  |  | Репродуктивный. |  | Myspace.com |  |
|  |  | Эвристический. |  | Vk.com |  |
|  |  |  |  | Spotyfi.com и др. |  |
| Разработка и | Рассказ. Беседа. | Объяснительно- | DJ-Контроллер и персональный | Vk.com | Защита творческого |
| реализация диджей- | Практическая работа. | иллюстративный. | компьютер. |  | проекта. |
| проекта. |  | Репродуктивный. |  |  |  |
|  |  | Эвристический. |  |  |  |
| Итоговое занятие. | Рассказ. Беседа. Практическая работа. | Объяснительно- иллюстративный. Репродуктивный.  Эвристический. | DJ-Контроллер и персональный компьютер. |  | Подведение итогов. Творческий вечер. |

**9. Материально-техническая база**

**Оборудование, необходимое для работы:**

1. Аудиовоспроизводящая аппаратура (внешняя звуковая карта FOCUSRIGHT + звуковые мониторы YAMAHA m10)
2. DJ-Контроллер Pioneer DDJ SR 2
3. Ноутбук
4. Программа SERATO DJ PRO
5. Программа ABLETON LIVE + контроллер ABLETON PUSH 2
6. Микрофоны, наушники, кабели.
7. Переносные жесткие диски или flash-накопители для хранения проектов

# 10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Для педагога:**

1. Лоран Горнье «Электрошок»

# Для детей:

1. Пол Уайт. Всё о звуке. Творческая звукозапись. Основы звукозаписи и работы в студии. 2017.
2. А.П. Загуменнов. Запись иредактированиезвука.Музыкальные эффекты. 2015.

# Электронные источники:

1. Websound.ru
2. E-music.fdstar.ru
3. Prosound.ixbt.com
4. Discogs.com
5. Myspace.com
6. Vk.com
7. Soundclound.com
8. Spotyfi.com и др.

# Приложение 1 Диагностическая система оценки результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Диджеинг»

С целью выявления уровня полученных знаний, сформированности умений и навыков, развития способностей и личностных качеств обучающихся а также соответствия их прогнозируемым результатам освоения программы и своевременной корректировки содержания образовательного процесса данная программа имеет фонд оценочных материалов в виде диагностической системы, содержащей описание процедур начальной, итоговой диагностик. Предложенный фонд оценочных материалов и квалификационных процедур спроектирован по принципу дифференциации типов заданий в соответствии с уровнями сложности. При этом результат их решения и определившийся современный уровень развития и образования ребёнка сравнивается только с его же предыдущим уровнем. Сравнение с результатами решений других участников программы недопустимо.

1. ***Начальная диагностика*** проводится в начале обучения по программе на этапе формирования коллектива с целью выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей, изучения отношения ребенка к выбранной деятельности, наличия мотивации к обучению и склонностей к творчеству.

*Вопросы для интервью:*

* Почему ты решил обучаться по данной программе?
* Что именно тебя привлекает в диджеинге и в музыке в целом?
* Ты сам выбрал данную программу или тебе посоветовал кто-то?
* Что ты планируешь узнать и чему научиться в рамках обучения по данной программе?
* Как ты думаешь, то, чему ты научишься, как сможет пригодиться тебе в будущей жизни?
* Какую профессию ты планируешь выбрать в будущем?

*Оценка результата* осуществляется на основе объективного мнения педагога о наличии или отсутствии интереса к обучению по программе (0 баллов - интерес отсутствует, 1 балл – имеется слабый интерес, 2 балла - устойчивый интерес к изучаемой области по программе)

* + 1. *Методика «Самооценка творческой активности» для учащихся от 10 лет.*

Цель: выявить самооценку уровня творческой активности учащихся.

Ход выполнения: необходимо оценить каждый ответ: да – 2 балла, трудно сказать – 1 балл, нет – 0 баллов.

Высказывания.

* + - 1. Мне нравится создавать фантастические проекты.
      2. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
      3. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
      4. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
      5. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
      6. Мне удается находить причины своих неудач.
      7. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
      8. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
      9. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
      10. Убедительно могу доказать свою правоту.
      11. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
      12. У меня часто рождаются интересные идеи.
      13. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
      14. Стремлюсь везде найти такое дело, в котором могу проявить творчество.
      15. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересное дело.
      16. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие. Уровни творческой активности:
* низкий – от 0 до 8 баллов,
* средний – от до 16 баллов,
* высокий – от 17 до 32 баллов.
  + 1. *Диагностика предметных результатов обучения учащегося* проводится с целью определения стартовых возможностей учащегося и уровня сложности содержания программы (стартового, базового или продвинутого) в форме контрольного задания, содержащего вопросы теории и практики.

*Контрольное задание для учащихся в начале цикла обучения по программе*

|  |  |
| --- | --- |
| Вопросы теоретического характера | Практическое задание |
| 1. Кто такой диджей? | Определение стилей и жанров музыки. |
| 2. На каком оборудовании работает диджей? |
| 3. Какие электронные жанры в музыке ты знаешь? |

*Оценка результатов.*

*Стартовый (низкий) уровень (1 балл):* учащийся ответил правильно менее чем на 1\2 вопросов теории, не употреблял специальные термины, практическое задание смог выполнить только с помощью взрослого, поставленные задачи решал, ориентируясь на внешние характеристики поставленной задачи, ситуации.

*Базовый (средний) уровень (2 балла):* учащийся ответил правильно более чем на 1\2 вопросов теории, при этом сочетал специальную терминологию с бытовой, в процессе выполнения практического задания пытался анализировать, обобщать в рамках предложенного задания, самостоятельно выбирать (находить задачу), искать принцип пути её решения.

*Продвинутый (высокий) уровень (3 балла)*: ребёнок ответил правильно на все предложенные вопросы, при этом ответы были расширенные, содержащие аналитическую информацию и специальные термины, самостоятельно выполнил практическое задание, смог сделать выбор собственных вариантов, решений, привлёк все возможные ресурсы, продемонстрировал умение работать с различными источниками информации, обобщать и применять обобщения в дальнейшей практической работе, диагностировать и прогнозировать, видеть и уметь добиваться воплощения решенных задач на практике.

*Индивидуальная карточка учёта результатов начальной диагностики обучающегося (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)*

Фамилия, имя ребёнка:

Реализуемая программа:

Год обучения по программе: первый ФИО педагога:

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатель** | **Количество баллов** |
| Диагностика уровня мотивации и интереса (0-2 балла) |  |
| Диагностика наличия склонностей к творчеству (0-32  баллов) |  |
| Диагностика предметных результатов обучения учащегося  (0-3 балла) |  |
| Итого баллов от 0 до 37: |  |

Низкий уровень – 0-9 баллов Средний уровень – от 10 до 25 баллов

Высокий уровень – от 26 до 37 баллов

***3. Итоговая диагностика*** (проводится в конце изучения программы) – это проверка освоения обучающимися программы или ее этапа. Цель: подведение итогов освоения программы. Формы проведения: педагогический мониторинг, творческое задание, контрольное задание, проект, соревнования, концерт, конкурс и т.д. Методы проведения итоговой диагностики: наблюдение, анализ продуктов деятельности, тестирование, опрос, самооценка, результаты сдачи спортивных нормативов, выступления на концерте, участия в конкурсе и т.д.

*Итоговое контрольное задание для обучающихся*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Теоретический блок | Практическое задание | Характеристика  деятельности учащегося |
| Тест «Dj сэтап»  С каким оборудованием работает диджей?  Какой диджейский сэтап должен быть подготовлен к выступлению?  И др. | Разработка и защита творческого проекта. | Решает поставленные задачи с помощью педагога, ориентируется на внешние характеристики  поставленной задачи, ситуации. |

# Диагностическая карта оценки результатов обучения обучающихся по программе «Диджеинг»

ФИО педагога дополнительного образование:

Дополнительная общеразвивающая программа:

Дата проведения диагностики:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ФИО  учащегося | Образовательные результаты\* | | | | | | Всего баллов (19-  57) | Уровень\*\* |
| Теоретическая подготовка 1-3 балла | Практическая подготовка  1-3 балл | Общеучебные умения и навыки  (8-24 балла) | Организационно- волевые качества (3-9 баллов) | Ориентационные качества  (3-9 баллов) | Поведенческие качества  (3-9 баллов) |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3… |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

\*Образовательные результаты оцениваются по следующим показателям:

Теоретическая и практическая подготовка.

Общеучебные умения и навыки (умение работать со специальной литературой; умение пользоваться компьютерными источниками информации; умение слушать и умение слышать педагога; умение выступать перед аудиторией; умение организовывать себя и своё рабочее место; навыки соблюдения правил безопасности; умение аккуратно выполнять работу).

Организационно-волевые качества (терпение; воля; самоконтроль) Ориентационные качества (самооценка; интерес к занятиям; творческое развитие).

Поведенческие качества (конфликтность; тип сотрудничества; коммуникативная культура).

\*\*Уровни: 19 баллов-низкий, 20-56 баллов средний, 57 баллов-высокий Всего продиагностировано… учащихся:

Низкий уровень выявлен: чел. %. Средний уровень выявлен: чел. %. Высокий уровень выявлен: чел. %